

Stratosphere

Stratovarius

♩ = 162

Sheet music for Stratosphere by Stratovarius. The tempo is indicated as ♩ = 162. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The first two measures show a repeating pattern of eighth-note chords. The tablature below the staff shows the strings being muted (0) and plucked (8, 7, 5, 0). The neck position markers A and B are shown above the tablature.

1 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0

A
B

Sheet music for Stratosphere by Stratovarius. The tempo is indicated as ♩ = 162. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The third and fourth measures continue the eighth-note chord pattern. The tablature below the staff shows the strings being muted (0) and plucked (8, 7, 5, 0). The neck position markers A and B are shown above the tablature.

3 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0

Sheet music for Stratosphere by Stratovarius. The tempo is indicated as ♩ = 162. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The fifth and sixth measures introduce a more complex pattern with sixteenth-note chords. The tablature below the staff shows the strings being muted (0) and plucked (8, 7, 5, 0). The neck position markers A and B are shown above the tablature.

5 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-13-12-10 13-12-10-9-10-12-13 10-12-13-12-10

Sheet music for Stratosphere by Stratovarius. The tempo is indicated as ♩ = 162. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The seventh and eighth measures continue the sixteenth-note chord pattern. The tablature below the staff shows the strings being muted (0) and plucked (8, 7, 5, 0). The neck position markers A and B are shown above the tablature.

7 12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0 12-13-12-10 13-12-10-9-10-12-13 10-12-13-12-10

Sheet music for Stratosphere by Stratovarius. The tempo is indicated as ♩ = 162. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The ninth and tenth measures continue the sixteenth-note chord pattern. The tablature below the staff shows the strings being muted (0) and plucked (8, 7, 5, 0). The neck position markers A and B are shown above the tablature.

9 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-13-12-10 13-12-10-9-10-12-13 10-12-13-12-10

11

12 0 0 0 10 0 0 0 7 0 0 0 4 0 0 0 12 13 12 10
13 12 10 9 10 12 13 10 12 13 12 10

13

12 0 0 0 8 0 0 0 7 0 0 0 5 0 0 0 12 13 12 10
13 12 10 9 10 12 13 10 12 13 12 10

15

12 0 0 0 10 0 0 0 7 0 0 0 4 0 0 0 12 13 12 10
13 12 10 9 10 12 13 10 12 13 12 10

17

12 0 0 0 8 0 0 0 7 0 0 0 5 0 0 0 12 13 12 10
13 12 10 9 10 12 13 10 12 13 12 10

19

12 0 0 0 10 0 0 0 7 0 0 0 4 0 0 0 12 13 12 10
13 12 10 9 10 12 13 10 12 13 12 10

A

Dm

ETC.....

12 9 10 9 12 9 13 9 12 9 10 17 13 15 13 17 13 18 13 17 13 15 13 17 13 15

█ █ V V █ V █

G

23

10—7—7—10—7—12—7—10—7—8—7—10—7—8—15—12—12—15—12—17—12—15—12—13—12—15—12—13

C

25

8—5—5—8—5—10—5—8—5—6—5—8—5—6—14—11—11—14—11—15—11—14—11—12—11—14—11—12

F

B

27

19—16—16—19—16—20—16—19—16—17—16—19—16—17—16—19—16—17—16—19—19

29

12—9—9—12—9—13—9—12—9—10—9—12—9—10—17—13—13—17—13—18—13—17—13—15—13—17—13—15

31

10—7—7—10—7—12—7—10—7—8—7—10—7—8—15—12—12—15—12—17—12—15—12—13—12—15—12—13

33

8—5—5—8—5—10—5—8—5—6—5—8—5—6—14—11—11—14—11—15—11—14—11—12—11—14—11—12

35

19-16 16-19-16-20-16 19-16 16-19-16-17 16-19-16-17 16-19-16-20-16-19 16-19-16-17 16-19

Am E Am E Am Bm C C#dim

37

10-13-12-10-9-12-10-9-10-13-12-10-9-12-10-9 10-13-12-10-12-15-13-12-13-17-15-13-14-17-15-14

Dm A Dm A Dm D#dim E

39

15-18-17-15-14-17-15-14-15-18-17-15-14-17-15-14 15-18-17-15-16-19-17-15 12-13-12-10 13-12-10-9

41

10-13-12-10-9-12-10-9-10-13-12-10-9-12-10-9 10-13-12-10-12-15-13-12-13-17-15-13-14-17-15-14

43

15-18-17-15-14-17-15-14-15-18-17-15-14-17-15-14 15-18-17-15-16-19-17-15 12-13-12-10 13-12-10-9

45

5-8-7-5-4-7-5-4-5-8-7-5-4-7-5-4 5-8-7-5-7-10-8-7-8-12-10-9-10-12-10-9

47

10—13—12—10—9—12—10—9—10—13—12—10—9—12—10—9 10—13—12—10—11—14—12—11—12—13—12—10—8—7—5—4

49

5—8—7—5—4—7—5—4—5—8—7—5—4—7—5—4 5—8—7—5—7—10—8—7—8—12—10—9—10—12—10—9

51

10—13—12—10—9—12—10—9—10—13—12—10—9—12—10—9 10—13—12—10—11—14—12—11—12

53

19—19—19—19—19—16—16—16—16—16—16—16—16—16 17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17 16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16

54

14—14—14—14—14—13—13—13—13—13—13—13—13—13 14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14

55

rall. ----- rall. rall. ----- rall. -----

12—12—12—12—12—11—11—11—11—11—8—8—8—8—8—5—5—5—5—5—5 7—8—5—7—3—5—2—3

$\text{♩} = 112$

$\text{♩} = 112$

60

2
2
0

5

3-5

70

3-0
0-0
2-2
0-0
1-1
0-0
3-3
0-0
1-1
3-3

78

5-7-8
6-8-10
8-10-8
10-10-9
10-10-9
8-9-7
6-5-5
5-5-5

86

3-0
0-0
2-2
0-0
1-1
0-0
3-3
0-0
1-1
3-3

94

5-7-8
6-8-10
8-10-8
10-10-9
10-10-9
8-9-7
7-12-12
10-10-13
12-12-12
19-21-19
21-21-21

101

21-18
19-17
15-15
15-16
17-15
14-14
13-14
15-14
12-12
13-13
11-14

$\text{♩} = 112$

108

This measure shows a sequence of sixteenth-note patterns. The first two strings are muted (indicated by a '0' above the string). The remaining six strings play sixteenth-note patterns. The tab includes a fretboard diagram below the strings with fingerings: 12, 14, 14-12, 10, 10-7, 8-6, 5, 8-5, 6-5, 3.

$\text{♩} = 162$

115

This measure features a complex sixteenth-note pattern across all six strings. The tab includes a fretboard diagram with fingerings: 2, 4, 0, 0, 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0, 12-13-12-10, 13-12-10, 10-12-13, 13.

119

This measure continues the sixteenth-note pattern. The tab includes a fretboard diagram with fingerings: 12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0, 12-13-12-10, 13-12-10, 10-12-13, 10-12-13-12-10, 13.

121

This measure shows another sixteenth-note pattern. The tab includes a fretboard diagram with fingerings: 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0, 12-13-12-10, 13-12-10, 10-12-13, 10-12-13-12-10, 13.

123

This measure continues the sixteenth-note pattern. The tab includes a fretboard diagram with fingerings: 12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0, 12-13-12-10, 13-12-10, 10-12-13, 10-12-13-12-10, 13.

125

This measure shows the final sixteenth-note pattern of the section. The tab includes a fretboard diagram with fingerings: 12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0, 12-13-12-10, 13-12-10, 10-12-13, 10-12-13-12-10, 13.

127

12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

129

12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

131

12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

133

12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

135

12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

137

12-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-5-0-0-0 12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-12-10

139

12-0-0-0-10-0-0-0-7-0-0-0-4-0-0-0-12-13-12-10-13-12-10-10-12-13-10-12-13-12-10

141

12-13-12-10-8-7-5-4-5-7-8-10-12-13-12-10-12-13-12-10-8-7-5-4-5-7-8-10-12-13-12-10-12-13-10-12

$\text{♩} = 143 = 126 \quad \text{♩} = 113$ $\text{♩} = 110 = 104 = 97 = 91 \quad \text{♩} = 85 = 82 = 80 = 76 \quad \text{♩} = 75 \quad \text{♩} = 69$

144

13-10-12-13-14-12-13-14-14-15-12-14-15-12-14-15-12-14-11-12-12-13-10-12

150

$\text{♩} = 64 \quad \text{♩} = 54 \quad \text{♩} = 163 \quad \text{♩} = 163$

8-10-7-8-1-3-3

157

$\text{♩} = 130$

5 5 5 5 5 12-14-15-12-14-15 12-14-15-12-14-15 16-12-14-16 13-15-17-13-15-17 17